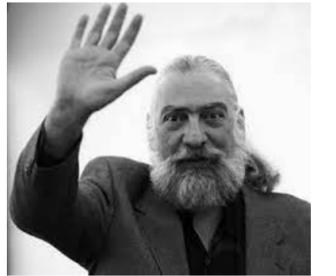


به بهانه شانزدهمین سالگرد استاد پرویز مشکاتیان نگاهی به آلبوم «خراسانیات»

استاد پرویز مشکاتیان، یکی از بزرگ‌ترین و تاثیرگذارترین موسیقی‌دانان سنتی ایران، نقشی بی‌بدیل در پیشبرد و تحول موسیقی ملی کشور داشت. این هنرمند برجسته که متولد ۲۴ اردیبهشت ۱۳۳۴ در نیشابور بود، از سنین کودکی به موسیقی علاقه‌مند شد و تحت آموزش پدرش، حسن مشکاتیان، نخستین قدم‌های خود را در این مسیر برداشت. او با تسلط و توانایی خاص در نوازندگی سنتور و همکاری با بزرگانی چون محمدرضا شجریان، آثار ماندگاری را خلق کرد که هنوز هم مورد ستایش هنردوستان و موسیقی‌دانان است.



دوران کودکی و آغاز فعالیت‌های هنری

پرویز مشکاتیان در شش سالگی نخستین آموزش‌های موسیقی خود را از پدرش دریافت کرد و به سرعت استعداد خود را در این حوزه نشان داد. او در سن هشت سالگی نخستین کنسرت خود را در یک مراسم مدرسه‌ای برگزار کرد و توانست با هنرنمایی‌های خود در جشنواره‌های موسیقی نظیر جشنواره رامسر مقام‌های برتر را به دست آورد. این موفقیت‌ها زمینه‌ساز پیشرفت‌های بعدی او در دنیای موسیقی شد.

همکاری با محمدرضا شجریان و آثار ماندگار

دوره همکاری مشکاتیان با استاد محمدرضا شجریان یکی از درخشان‌ترین دوره‌های کاری او محسوب می‌شود. در این دوره، آثاری چون «بیداده»، «سر عشق»، «نوا»، «دستان» و «بر آستان جانان» تولید شدند که به نمادهای ماندگار موسیقی ایرانی تبدیل شده‌اند. این همکاری‌ها باعث شد تا مشکاتیان به عنوان یکی از بزرگ‌ترین آهنگ‌سازان نوازندگان ایران شناخته شود و آثارش در سطح ملی و بین‌المللی مورد استقبال قرار گیرد.

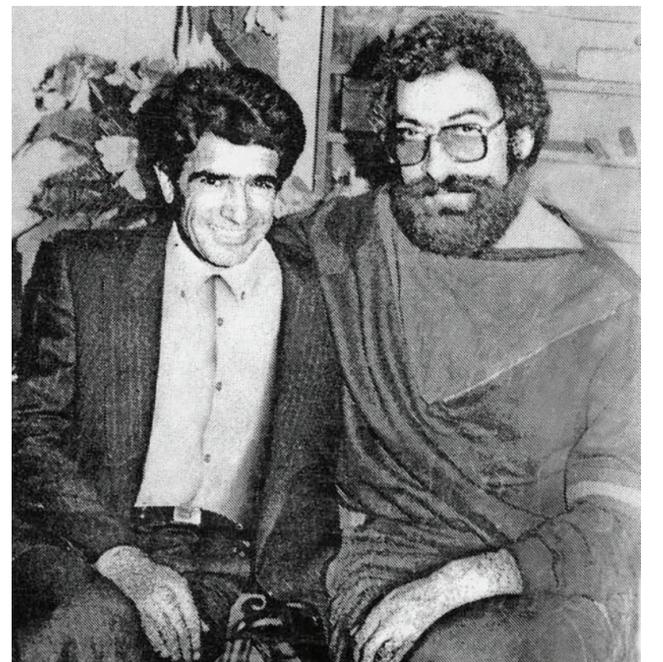
موفقیت‌های بین‌المللی و دستاوردهای جهانی

مشکاتیان در کنار فعالیت‌های داخلی، توانست در جشنواره‌های بین‌المللی نیز موفقیت‌هایی کسب کند. او در فستیوال موسیقی «روح زمین» در لندن مقام نخست را به دست آورد و با حضور در کنسرت‌های متعدد در کشورهای اروپایی، موسیقی ایرانی را به جهانیان معرفی کرد. این دستاوردها نشان از تأثیرگذاری او نه تنها در عرصه ملی، بلکه در سطح بین‌المللی داشت.

دوران سکوت و بازگشت به صحنه

پس از سال ۱۳۷۶، مشکاتیان برای مدتی از فعالیت‌های صحنه‌ای فاصله گرفت، اما در تابستان سال ۱۳۸۴ با تجدید ساختار گروه عارف، بار دیگر به صحنه بازگشت و کنسرتی با صدای شهرام ناظری در تالار کشور برگزار کرد. این بازگشت، به نوعی تجدید حیات هنری مشکاتیان بود که با استقبال گسترده مخاطبان همراه شد.

استاد پرویز مشکاتیان در تاریخ ۳۰ شهریور ۱۳۸۸ در سن ۵۴ سالگی درگذشت و در نیشابور، زادگاه خود،



تحصیلات و آموزش‌های تخصصی

در سال ۱۳۵۳، مشکاتیان وارد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد و تحصیلات رسمی موسیقی را آغاز کرد. او هم‌زمان با تحصیل در دانشگاه، به فراگیری ردیف‌های موسیقی ایرانی نزد استادانی چون نورعلی برومند، عبدالله دوامی، سعید هرمزی و یوسف فروتن پرداخت. این دوره آموزشی، مسیر حرفه‌ای و هنری مشکاتیان را هموار کرد و به او امکان داد تا از توانایی‌های فنی خود به بهترین نحو بهره‌برداری کند.

میراث جاودان

پرویز مشکاتیان با آفرینش آثار ماندگاری چون تصنیف‌های «مرا عاشق»، «رزم مشترک»، «پروزی» و «نغمه»، و با تنظیم و اجرای قطعاتی چون «چهارمضرب شورانگیز»، نقشی بی‌بدیل در فرهنگ موسیقی ایران ایفا کرد. آثار او همچنان الهام‌بخش نسل‌های جدید موسیقی‌دانان است و نام او به عنوان یکی از ارکان موسیقی سنتی ایران جاودانه خواهد ماند.

آلبوم «خراسانیات» از موسیقی مقامی خراسان الهام گرفته است که در این بخش می‌توان پیشینه و ویژگی‌های موسیقی مقامی خراسان را به تفصیل بررسی کرد. موسیقی مقامی خراسان آثار موسیقی ایران را خلق کرد.

به دلیل بهره‌گیری از اشعار عرفانی و سنتی ایران زمین، جایگاه ویژه‌ای در موسیقی سنتی ایرانی دارد. خراسان به عنوان زادگاه بسیاری از موسیقی‌دانان و ادیبان نامی ایران، همواره مهد نوآوری‌های هنری بوده است.

نقش گروه عارف در موسیقی سنتی ایران

گروه عارف به سرپرستی پرویز مشکاتیان نقش مهمی در احیای موسیقی سنتی ایران و معرفی موسیقی ایرانی به جهان داشته است. این گروه در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ خورشیدی با همراهی هنرمندان بزرگ مانند محمدرضا شجریان به خلق آثاری پرداخت که امروز به عنوان شاهکارهای موسیقی سنتی ایران شناخته می‌شوند. پرداختن به تأثیرگذاری گروه عارف و اهمیت هنرمندانی چون بیژن و ارژنگ کامکار، اردشیر کامکار، جمشید عندلایی و دیگر اعضای گروه در این اثر از نکات مهمی است که می‌توان در مقاله بسط داد.

تحلیل موسیقایی آلبوم «خراسانیات»

در این بخش، می‌توان به تحلیل ساختارهای موسیقایی این آلبوم پرداخت. استفاده از دستگاه‌های موسیقی سنتی مانند شور، آواز دشتی و ارتباط این ملودی‌ها با اشعار باباطاهر و ملک‌الشعرای بهار می‌تواند به تفصیل بیان شود. همچنین تأثیرات هنری پرویز مشکاتیان به عنوان آهنگساز و تنظیم‌کننده این اثر بررسی شود.

مقایسه با آثار بعدی شجریان و مشکاتیان

یکی از نکات برجسته این مقاله، اشاره به اینکه این آلبوم قبل از «دستان» و دیگر آثار بزرگ مشترک این دو هنرمند ضبط شده است. می‌توان در این بخش به مقایسه تطبیقی این اثر با دیگر آلبوم‌های مطرح آن دوران مانند «بیداده»، «نوا»، «شب سکوت کویر» و «دستان» پرداخت و نشان داد که چگونه «خراسانیات» پل ارتباطی بین آثار اولیه و بعدی این هنرمندان بوده است.

ابعاد نوستالژیک و فرهنگی

این بخش به بررسی احساسات و خاطرات نوستالژیک مخاطبان این آلبوم می‌پردازد. «خراسانیات» با صدای محمدرضا شجریان و آهنگسازی پرویز مشکاتیان برای بسیاری از ایرانیان تداعی‌گر دوران طلایی موسیقی سنتی در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ است. این نوستالژی می‌تواند بخشی از جذابیت فرهنگی این آلبوم باشد که بر خاطره‌ی جمعی چندین نسل از ایرانیان تأثیر گذاشته است.

مقایسه با آثاری از هنرمندان بین‌المللی

در پایان مقاله، می‌توان به مقایسه‌ی انتشار این آلبوم با آثار منتشر نشده از هنرمندان بزرگ جهانی مانند پینک فلوید، جیمی هندریکس یا شارل آزنوار پرداخت. این مقایسه می‌تواند به خواننده کمک کند تا درک بهتری از اهمیت چنین آثاری در سطح جهانی و حس خاص نوستالژی که با انتشار آثار قدیمی همراه است، پیدا کند.

آلبوم «خراسانیات» نه تنها یک اثر موسیقایی است، بلکه نشان‌دهنده‌ی قدرت هم‌نوایی دو اسطوره‌ی موسیقی سنتی ایران در اوج توانایی‌های هنری‌شان است. این اثر بازتاب‌دهنده‌ی قدرت آهنگسازی مشکاتیان و توانایی آوازی شجریان است و هم‌زمان یادآور روزهایی است که موسیقی سنتی ایران در اوج خود قرار داشت.

راهیابی فیلم مستند عاتقه اثر فیلمساز نیشابوری به جشنواره بین‌المللی فیلم حقوق بشر برزیل



مسعود دهنوی فیلمساز جوان نیشابوری با مستند «عاتقه» که در جنوب لبنان زیر پهلوهای رژیم سفاک صهیونیستی ساخته شده در ادامه‌ی ارکان‌های ملی و بین‌المللی به هجدهمین جشنواره حقوق بشر برزیل راه یافت.

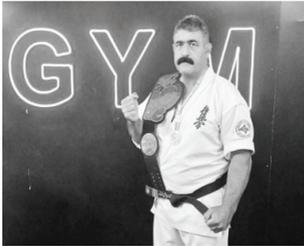
رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نیشابور با گرامیداشت هفته دفاع مقدس اظهار کرد: جشنواره ENTRETODOS حقوق بشر برزیل رویدادی رقابتی برای فیلم‌های کوتاه است که به موضوعات مرتبط با حقوق بشر و شهروندی می‌پردازد و این جشنواره از خلال موضوعاتی که به بنیادی‌ترین و روزمره‌ترین پایه‌های جامعه و فردیت ما نفوذ می‌کنند، بر گوناگونی و چندصدایی حقوق بشر تأکید می‌کند و در پی گسترش دسترسی به مباحث مهمی است که به موضوعات متنوع مندرج در «اعلامیه جهانی حقوق بشر» و دیگر اعلامیه‌ها درباره گروه‌های اجتماعی به حاشیه‌رانده شده مربوط می‌شوند است.

علیرضا سیدآبادی گفت: هجدهمین دوره جشنواره ENTRETODOS حقوق بشر برزیل رویداد رقابتی است در تاریخ ۱۶ تا ۲۸ سپتامبر در ساو پائولو برگزار می‌شود. وی خاطر نشان کرد: مستند کوتاه «عاتقه» محصول گروه مستند روایت فتح پیش از این در چهلمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران، هجدهمین جشنواره فیلم مستند سینماحقیقت و شانزدهمین جشنواره فیلم مهاجران اسلوانی حضور داشته است و

از کوچه‌های خاکی روستاهای نیشابور تا سکوهای قهرمانی

روایت استاد مصطفی آمارلو استاد کاراته، که با وجود همه محرومیت‌ها امروز شاگردانش بر سکوهای قهرمانی می‌درخشند

در روستاهای بخش سرولایت نیشابور، عزم و اراده یک استاد متعهد، جوانان روستایی را از محرومیت‌ها به سکوهای قهرمانی رسانده است.



میدان افتخار برساند. نمره این تلاش‌ها تاکنون معرفی چند قهرمان به سطح استانی و ملی بوده است؛ از جمله کسب سه نایب‌قهرمانی و یک عنوان قهرمانی در رقابت‌های اخیر. به گفته اهالی منطقه، فعالیت‌های این استاد به چراغی روشن برای جوانان جویای نام تبدیل شده است. استاد آمارلو در اقدامی اسان‌دوستانه پا را فراتر نهاده و ثبت‌نام رایگان فرزندان خانواده‌های تحت پوشش کمیته امداد امام خمینی (ره)، فرزندان زندانیان و دیگر استفاده‌های کم‌برخوردار را نیز در دستور کار قرار داده است. امروز باشگاه ورزشی او با حدود ۶۰ هنرجو به یکی از پرچم‌جوش‌ترین باشگاه‌های نیشابور بزرگ تبدیل شده و طی سال‌های ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ بیشترین عناوین قهرمانی و برتر را به دست آورده است. شاگردان شاخص استاد همچون دانیال آمارلو، محمدمهدی آمارلو و ابوالفضل شریفی در حال حاضر در اردوی تیم ملی حضور دارند و امید می‌رود با درخشش در میدا بین‌المللی، پرچم جمهوری اسلامی ایران را در عرصه‌های جهانی به اهتزاز در آورند.

استاد مصطفی آمارلو، مربی برجسته ورزش‌های رزمی (کاراته سبک کیوکوشین) متولد ۱۳۵۵، از چهره‌های شاخص این رشته در کشور است. او سابقه قهرمانی استان خراسان رضوی، قهرمانی و نایب‌قهرمانی



کشور، حضور در رقابت‌های بین‌المللی ژاپن، سه دوره قهرمانی متوالی پیشکوتان کشور و دریافت کمربند طلایی را در کارنامه خود دارد. اما امروز، مهم‌تر از افتخارات فردی، او در قامت استادی دلسوز تمام تجربه و اندوخته‌های ورزشی‌اش را در اختیار جوانان قرار داده است. یکی از اقدامات ارزشمند این استاد، برگزاری کلاس‌های رایگان رزمی برای جوانان روستایی است. آمارلو سه روز در هفته مسیر ۸۰ کیلومتری نیشابور تا روستای جبنو را طی می‌کند تا ۳۰ نفر از جوانان این روستا و ۱۰

رعایت اصول ارگونومی در دانش‌آموزان، پیشگیری از آسیب‌های اسکلتی-عضلانی و ارتقای کیفیت یادگیری

در آستانه شروع سال تحصیلی جدید و بازگشایی مدارس، اهمیت رعایت اصول ارگونومی در دانش‌آموزان بیش از پیش نمایان می‌شود. این موضوع نه تنها در پیشگیری از آسیب‌های اسکلتی-عضلانی و مشکلات ستون فقرات نقش کلیدی دارد، بلکه تأثیر چشمگیری بر بهبود یادگیری و تمرکز دانش‌آموزان نیز دارد. به همین منظور، گفت‌وگویی با دکتر مهدی جلالی، عضو هیات علمی گروه مهندسی بهداشت حرفه‌ای و ایمنی کار و رئیس مرکز رشد توسعه فناوری سلامت دانشگاه علوم پزشکی نیشابور، داشتیم تا نکات مهم و کاربردی در این زمینه را بررسی کنیم.



دکتر جلالی در این مصاحبه بر اهمیت انتخاب درست تجهیزات ارگونومیک برای دانش‌آموزان تأکید کرد و گفت: کوله‌پشتی به عنوان یکی از اصلی‌ترین وسایل دانش‌آموزان باید دارای وزن مناسب و طراحی استاندارد باشد. وزن کوله‌پشتی نباید بیش از ۱۰ تا ۱۵ درصد وزن بدن کودک باشد و بندهای آن باید پهن، نرم و قابل تنظیم باشند تا فشار اضافی روی شانه‌ها و ستون فقرات وارد نشود. وی همچنین افزودند: طراحی قسمت پشتی کوله‌پشتی باید قوس‌دار و سفت باشد تا گودی کمر را پر کرده و وجود بند کمربند کمکی شایانی به حفظ تعادل و توزیع وزن می‌کند. در بخش دیگری از مصاحبه، دکتر جلالی به اهمیت میز و صندلی تحریر اشاره کرد و بیان داشت: ارتفاع صندلی باید طوری باشد که کف پا کاملاً روی زمین یا زیرپایی قرار گیرد و زاویه زانوها بین ۹۰ تا ۱۱۰ درجه باشد. میز باید کمی بالاتر از آرنج دانش‌آموز قرار داشته باشد و پشتی صندلی نیز باید گودی کمر را حمایت کند. نور مناسب مطالعه از سمت چپ و بدون ایجاد سایه روی نوشته‌ها، یکی دیگر از اصول اساسی محیط مطالعه است.

دکتر جلالی درباره کفش دانش‌آموزی افزود: کفش باید نرم، سبک و انعطاف‌پذیر باشد و پاشنه آن حدود ۱ تا ۲.۵ سانتی‌متر ارتفاع داشته باشد تا به تعادل بدن کمک کند. کفی‌های قابل تعویض که از قوس کف پا حمایت می‌کنند، نقش مهمی در سلامت پاها دارند.

این عضو هیات علمی همچنین درباره ابزار نوشتاری مناسب گفت: قطر مداد یا خودکار برای کودکان بهتر است بین ۷ تا ۱۰ میلی‌متر باشد و شکل مثلثی یا روکش ضدلغزش باعث گرفتن صحیح آنها می‌شود. فشار زیاد هنگام نوشتن معمولاً نشان‌دهنده عدم رعایت اصول ارگونومی است که باید به آن توجه شود.

وی بر اهمیت آموزش صحیح وضعیت بدن دانش‌آموزان تأکید کرد و گفت: نشستن صحیح با پشت صاف و شانه‌های رها، استراحت منظم هر ۳۰ تا ۴۵ دقیقه به مدت ۵ دقیقه با حرکات کششی و فعالیت بدنی روزانه نقش مهمی در پیشگیری از مشکلات اسکلتی-عضلانی دارد و همچنین باید از عادات غلط مانند حمل کوله‌پشتی روی یک شانه یا نشستن با پای جمع شده زیر بدن پرهیز شود.



دکتر جلالی در پایان افزود: والدین و مسئولین مدارس با رعایت این نکات ساده ولی کلیدی، می‌توانند سهم بسزایی در حفظ سلامت و افزایش کیفیت یادگیری دانش‌آموزان ایفا کنند و آینده‌سازان ایران را از آسیب‌های جدی محافظت نمایند.